

Indice

Prefazione alla collana <i>di Giovanni Cipriani</i>	5
Prefazione	11
Premessa	13
INTRODUZIONE	
Barocco, <i>baroquisme</i> e barocco letterario latino	15
PARTE I - BAROCCO IN SENSO ESTETICO	
Cap. I - Carite <i>virago</i> in Apuleio	47
Cap. II - Didone, emblema di <i>libido</i>	63
Cap. III - Dido (e Lucretia) nel <i>De laudibus Dei</i> di Draconzio	73
Cap. IV - Didone nell' <i>Anthologia Latina</i> :	
IV. 1 - <i>De Calypso et Didone</i> (c. 60 R ² = 47 SB = 22 Z)	93
IV. 2 - Un'eroide elegiaca restituita ai valori epici e morali dell'esametro: <i>l'Epistula Didonis ad Aeneam</i> (c. 83 R ² = 71 SB)	117
IV. 3 - L'oro 'perduto' di Didone (c. 21 R ² = 8 SB, vv. 211-213)	135
IV. 4 - Il fantasma di Didone in <i>Modestinus</i> (c. 273 R ² = 267 SB)	153

IV. 5 - Didone nelle riscritture virgiliane di <i>Anthologia Latina</i> :	171
IV. 5. 1 - <i>Nec tibi, diva parens</i> : parole di Didone ad Enea nel c. 255 R ² (= 249 SB)	171
IV. 5. 2 - Il riflesso di Didone nel <i>thema</i> di Coronato (cc. 223-223a R ² = 214-215 SB)	209
IV. 5. 3 - Didone negli <i>Argumenta</i> virgiliani di <i>Anthologia Latina</i>	217
PARTE II - BAROCCO IN SENSO CRONOLOGICO	
Cap. I - Una rivisitazione letteraria di Didone in chiave comica: il <i>Lamento di Didone</i> di Francesco Melosio	243
Cap. II - Didone nel commento all' <i>Eneide</i> di Juan Luis De La Cerda (1558-1643): <i>ingenium</i> e <i>acumina</i>	265
Bibliografia	281
<i>Excussorum loci selecti</i>	307